

# Arítmia de rumba

Espectacle educatiu per a tota la família



## FITXA TÈCNICA

IL·LUMINACIÓ .....	2
SO .....	3
MAQUINÀRIA .....	4
PERSONAL .....	5
TEMPS .....	5
Llistat de canals .....	6
Plànol de bloc .....	7
Plànol de llums .....	8

## IL·LUMINACIÓ

Requeriments específics de l'espai d'actuació

### PROJECTORS:

- 10 Retalls 1Kw (5 iris i 2 portagobos)
- 18 PC 1 KW amb viseres
- 12 panoramas asimètrics de 1Kw
- 2 estructures de carrers

### REGULACIÓ I CONTROL:

- 30 Canals de Dimmer (18 mínim)
- 1 Taula de llums
- Cablejat suficient segons plànol
- Sistema de llum de sala regulable

### INFRAESTRUCTURA:

- 2 Estructures de carrers (llums)
- 1 Barra electrificada a dins l'escenari
- 1 Pont frontal de sala electrificat

### NOTES:

- En cas que la dotació tècnica del teatre no coincideixi amb aquests requeriments, poseu-vos en contacte amb la direcció tècnica de la companyia per tal de valorar opcions alternatives.
- La distribució dels projectors es farà segons plànol que s'adjunta. Vegeu el plànol a la pàgina 8.
- La ubicació de la cabina de control ha de garantir que els tècnics disposin de bones condicions, tant de visibilitat com d'escolta de l'escenari. En cas que no sigui així, es buscarà una posició alternativa per als aparells de control a platea.

## SO

Requeriments específics de l'espai d'actuació

### SISTEMA DE P.A.:

Adequat a l'aforament de la sala i ajustat a les seves característiques. Preferiblement: L Acoustics, D&B, Nexo, Meyer o similar.

### MONITORS D'ESCENARI:

- 4 monitors en 2 enviaments:
- 2 tipus sidefill sobre trípode entre cametes a primera línia d'escenari lincats
- 2 en cunya a terra darrera lincats

### MICROFONIA:

- 1 micro per cajón (beta 91, o 57sm per exemple)
- 2 DI's (una per teclat i una per PC)
- 2 DI's al control Qlab (sortida en minijack)
- 1 Reproductor de CD estèreo al control amb Auto pause
- 3 Punts de corrent al teclista
- \* La companyia aporta un rack de micròfons inalàmbrics que cobreix la resta de les necessitats en microfonia

### REGULACIÓ I CONTROL:

- 1 Taula de so digital (Yamaha 01v 96 o superior) mínim 16 canals i 2 retorns de monitor. Ubicada a platea
- Cablejat i infraestructura de senyal i corrent necessària

### NOTES:

- En cas que la dotació tècnica del teatre no coincideixi amb aquests requeriments, poseu-vos en contacte amb la direcció tècnica de la companyia per tal de valorar opcions alternatives.

- La distribució dels instruments es farà segons plànol de blocs que s'adjunta a la pàgina 7.
- La llista de canals s'adjunta a la pàgina 6.

## MAQUINÀRIA

Requeriments específics de l'espai d'actuació

CAIXA ESCÈNICA:

Dimensions **ideals**:    **10m** d'amplada de boca  
                                  **10m** d'amplada d'escenari  
                                  **8m** de fondària  
                                  **7m** d'alçada fins a les barres

Dimencions **mínimes**: **6m** d'amplada de boca  
                                  **6m** d'amplada d'escenari  
                                  **6m** de fondària  
                                  **6m** d'alçada fins a les barres

Conjunt de cametes i bambolines per no aforar, i en disposició a la italiana

**1** Teló de fons negre (opcional depenent de la paret de fons que disposi el teatre)

NOTES:

- Per tal d'agilitzar el muntatge es demanaria que la càmera negra ja estigués instal·lada. En cas que l'escenari tingui inclinació, poseu-vos en contacte amb el responsable tècnic de la companyia per poder aplicar les correccions necessàries en l'escenografia.

## PERSONAL

### APORTAT PEL TEATRE:

- 2 persones per a la descàrrega i la càrrega
- 1 Tècnic de llums durant el muntatge i desmuntatge
- 1 Tècnic de so durant el muntatge i desmuntatge

### APORTAT PER LA COMPANYIA:

- 1 Tècnic de llums
- 1 Tècnic de so

### NOTES:

- Durant l'espectacle serà necessària la presència d'un tècnic del teatre a control per tal de resoldre qualsevol incidència tècnica que es pugui produir durant el transcurs de la funció.

## TEMPS

MUNTATGE: 3 hores abans d'obrir la sala

FUNCIÓ: 50-55 minuts

DESMUNTATGE: 45 minuts

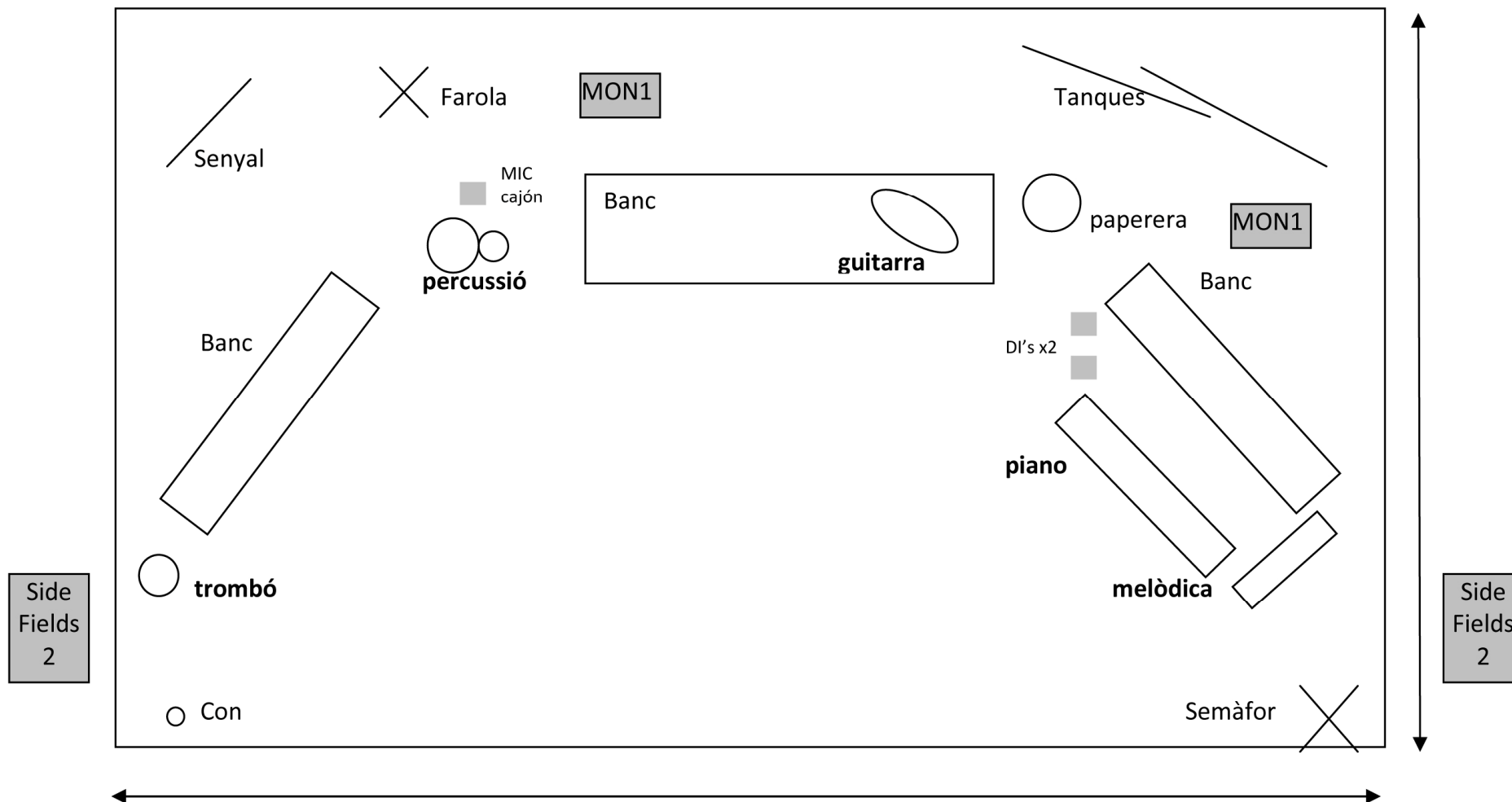
### NOTA:

- Els temps de muntatge i desmuntatge són aproximats i poden variar en funció de les característiques de la sala, l'estat dels equipaments i les condicions dels accessos al moll de càrrega i descàrrega.

## LLISTA DE CANALS (SO)

CH	INSTRUMENT	MICRO	PEU	GRP	DCA
1	VEU1	INH 8		1	1
2	VEU2	INH 2		1	1
3	VEU3	INH 3		1	1
4	VEU4	INH 4		1	1
5	TBON	INH 5		2	2
6	TUBA	INH 6		2	2
7	GUIARRA	INH 1		3	3
8	BONGO	INH 7		4	4
9	NYC CAJON			4	4
10	CAJON	BETA 91, PZM o 57	CURT	4	4
11	PC BAIX	DI		5	5
12	PIANO	DI		5	5
13	QLABL	DI		6	6
14	QLABR	DI		6	6
15 I 16	CD AUTOPAUSE			6	6
ST RTN 1	RTN FX PLATE				7
					7
ST RTN 2	RTN FX ROOM				7
					7
ST RTN 3	RTN FX HALL				7
					7
ST RTN 4	RTN DLY				7
					7

# PLÀNOL DE BLOCS (instruments i escenografia)



# PLÀNOL DE LLUMS

